

Kit per insegnanti

POWERED BY

**LUCCA
COMICS
& GAMES**

**SCHEDA
DIDATTICA**

BREVE STORIA DEL

LINGUAGGIO DEL FUMETTO

IN COLLABORAZIONE CON



SCHEDA DIDATTICA

BREVE STORIA DEL LINGUAGGIO DEL FUMETTO

POWERED BY

**LUCCA
COMICS
& GAMES**

Breve richiamo artistico schematizzato

Arte preistorica

3 000 000 -
3 000 a.C



Medioevo

V - XV



3 500 - 540 a.C

Mesopotamia



VI a.C - V

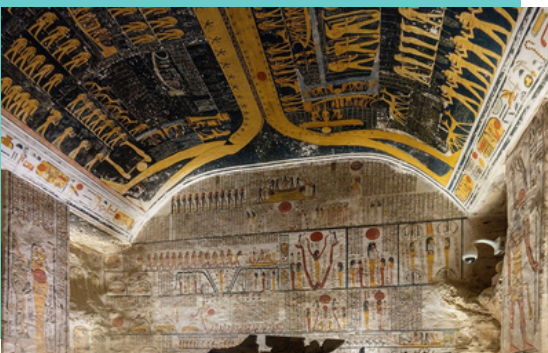
Arte romana



3300 - 3000 a.C

**Invenzione
della scrittura**

Tomba di Ramses V e Ramses VI, Luxor
©Diego Deliso



Arte egizia



Vaso François, I a.C
©Tiverios, Elliniki Techni

IN COLLABORAZIONE CON

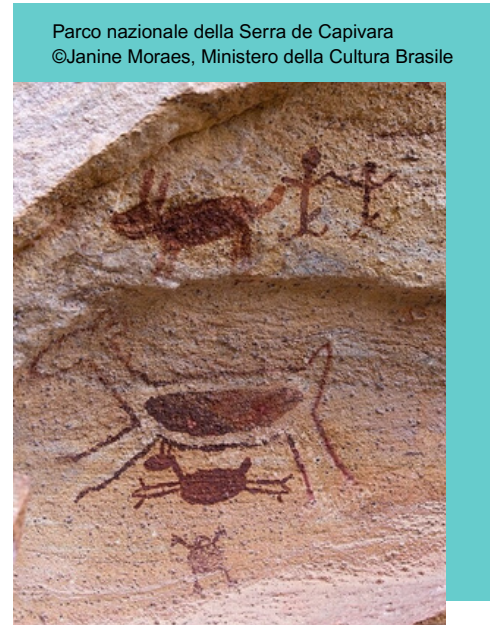


Arte preistorica

L'arte preistorica, la più antica conosciuta, mostra come **vivevano** e **pensavano** gli uomini.

Animali, esseri umani e segni erano dipinti, incisi o disegnati sulle pareti, mescolando realismo e astrazione.

Le pitture più antiche conosciute hanno 35.000 anni e sono state scoperte in Brasile.



Spesso si ignorano i nomi degli artisti e il motivo delle loro creazioni, probabilmente perché non esisteva ancora la scrittura.

Pannello dei leoni, rinoceronti,
grotta Chauvet-Pont d'Arc
©Ministero della Cultura francese



I primi artisti preistorici usavano già **tecniche narrative**:

- creavano sequenze di immagini;
- mettevano in scena gli animali;
- sfruttavano la forma delle pareti per dare rilievo e rendere le figure più vive.

SCHEDA DIDATTICA

BREVE STORIA DEL LINGUAGGIO DEL FUMETTO

Anche dopo l'invenzione della scrittura, l'uomo ha continuato a raccontare **storie** con le immagini.

POWERED BY

**LUCCA
COMICS
& GAMES**

Arte egizia

→ XIII a.C



Pesatura del cuore durante il giudizio dell'anima, Papiro di Hunefer
©Wikipedia - 2017

L'arte egizia unisce **scrittura** e **immagine** per narrare, attraverso affreschi e papiri, eventi storici, mitologici, credenze e rituali dell'aldilà.

Arte greca e romana

← V a.C

Il fregio delle Panatenee è un esempio di arte greca in cui la continuità delle immagini e dei personaggi crea una **narrazione continua**, vicina al principio del fumetto.



Cavalcata. Blocco del Partenone (fregio nord)
©Collezione Elgin, Twospoonfuls - 2008



Affreschi della Villa dei Misteri a Pompei
©Stéphane Compoint

→ I a.C

Nelle pitture pompeiane, sfondi ed elementi architettonici **situano le scene** e ne chiariscono l'azione.

IN COLLABORAZIONE CON



SCHEDA DIDATTICA

BREVE STORIA DEL LINGUAGGIO DEL FUMETTO

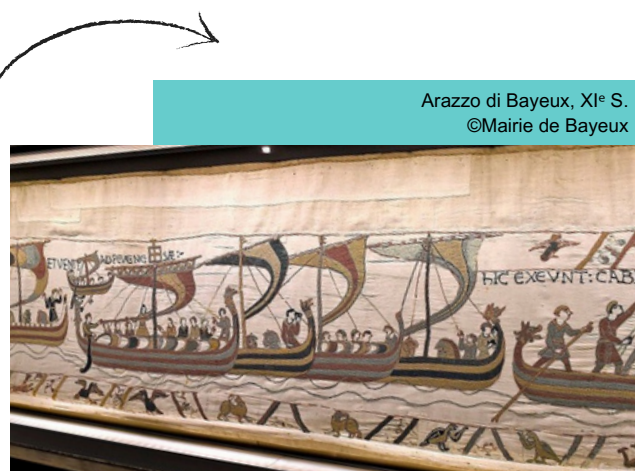
POWERED BY

**LUCCA
COMICS
& GAMES**

Medioevo

Nel Medioevo si sviluppa il manoscritto e con esso la maggior parte dei **codici** del fumetto odierno: suddivisione della narrazione in vignette, movimento, primo piano, dialogo nei fumetti...

Nei primi secoli del Medioevo si confrontano due sistemi narrativi figurati, la **vignetta** e la **striscia**: la tappezzeria di Bayeux testimonia un racconto fluido, forse ispirato alle modalità orali o cantate degli eventi.



La Bibbia di Stefano Harding illustra l'altro sistema ed è un libro che rappresenta uno dei più bei precursori del fumetto:



- **brevi testi** nei registri
- vignette isolate
- doppia linea rossa che separa i registri
- personaggi che ne fuoriescono

Bibbia di Stefano Harding, 1109
©Bibliothèque municipale de Dijon, E. Juvin

SCHEDA DIDATTICA

BREVE STORIA DEL LINGUAGGIO DEL FUMETTO

POWERED BY

**LUCCA
COMICS
& GAMES**

Medioevo

La codificazione nella rappresentazione delle immagini si applica anche ad altri supporti, **più accessibili**.

Poiché all'epoca la maggior parte delle persone non sapeva né leggere né scrivere, la **religione cattolica** faceva molto affidamento sulle immagini.

I manoscritti erano riservati all'élite, ma sulle porte e sui soffitti delle chiese il racconto in sequenze di immagini permetteva al grande pubblico di **comprendere la storia sacra**.



Come, per esempio, sulle porte della cattedrale di Hildesheim, in Germania, dove ciascun battente in bronzo presenta 16 riquadri a doppio racconto che narrano l'Antico e il Nuovo Testamento.

Questo soffitto presenta uno dei più ambiziosi cicli narrativi compartimentati del XII secolo : a 7 metri di altezza, 153 immagini in 17 file narrano la vita di Cristo e di san Martino. È il più antico soffitto dipinto noto in Occidente.



Parte superiore delle porte di Bernhard, cattedrale d'Hildesheim, 1015
©H. Brüning



Soffitto dipinto, chiesa di San Martino a Zillis-Reischen (Svizzera), XII° S.
©Accrochoc, Wikipedia - 2008

IN COLLABORAZIONE CON



SCHEDA DIDATTICA DILLO CON PAROLE TUE!

POWERED BY

**LUCCA
COMICS
& GAMES**

Linguaggio >>> **Testi +
Immagini** >>> **Fluency**



CLASSE DI RIFERIMENTO

tutte



MATERIA DI RIFERIMENTO

storia, arte



COMPETENZE INTERESSATE

uso e
comprensione del
linguaggio
artistico

Testi di Adélie Desnot, Institut français Firenze

Impaginato di Barbara Gozzi per Lucca Crea

Gabbia grafica originale di Marta Comini, per Scuola Internazionale Comics, sede di Brescia

Creazione gabbia grafica su Canva di Caterina Rocchi, Lucca Manga School.

Credits immagini nelle singole pagine, Immagini inserite ai sensi dell'art. 70 della Legge sulla tutela del diritto d'autore (L. 633/1941).

IN COLLABORAZIONE CON

