

Kit per insegnanti

POWERED BY

**LUCCA
COMICS
& GAMES**

**SCHEDA
DIDATTICA**

IL FUMETTO

E LE SUE SORELLE

IN COLLABORAZIONE CON



 **Università
di Genova**

**DLCM DIPARTIMENTO
DI LINGUE E CULTURE MODERNE**



SCHEDA DIDATTICA

IL FUMETTO E LE SUE SORELLE

POWERED BY

**LUCCA
COMICS
& GAMES**

Sviluppare la competenza intermediale

Nel fumetto è possibile integrare il suo rapporto con altre arti visive.

In altre parole, può offrire una riflessione sul cinema, la fotografia, la musica, la pittura o nuove forme ibride.

Di seguito alcuni esempi di mondi tutti da esplorare!

Pittura

Ci sono numerosi fumetti che ripercorrono la vita di artisti e, oltre a introdurre le loro opere maggiori o descrivere la loro vita quotidiana, contengono riflessioni e spunti sui processi creativi.

Oppure diventano personaggi di finzione come in questa space opera inclassificabile!



Léonard 2 Vinci di Stéphane Levallois ©Futuropolis / Musée du Louvre, 2019

IN COLLABORAZIONE CON



DLCM DIPARTIMENTO
DI LINGUE E CULTURE MODERNE



SCHEDA DIDATTICA

IL FUMETTO E LE SUE SORELLE

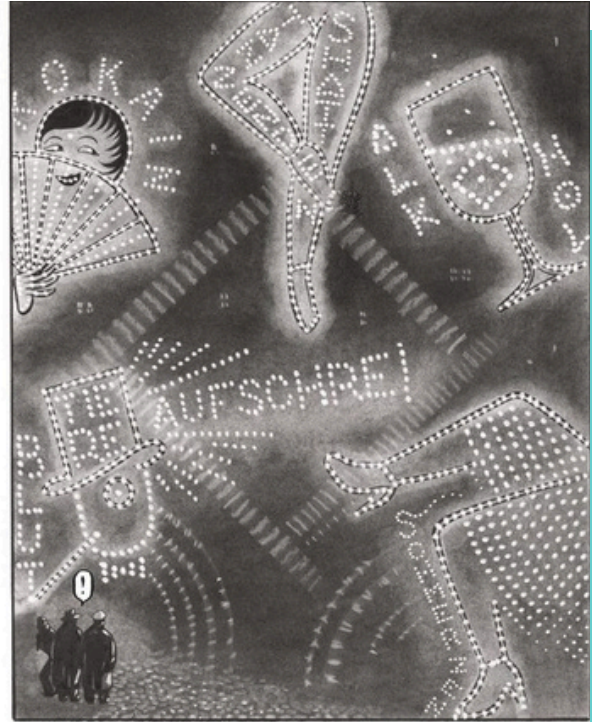
POWERED BY

**LUCCA
COMICS
& GAMES**

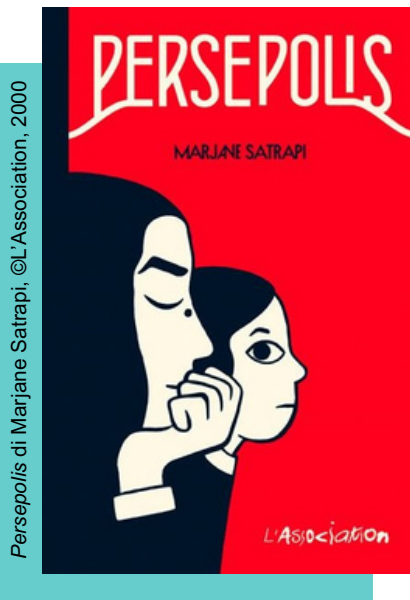
Cinema

Non è un caso che molti autori di fumetti abbiano lavorato anche nell'industria cinematografica come Jean Giraud detto Moebius con collaborazioni su Alien, Abyss o il Quinto Elemento.

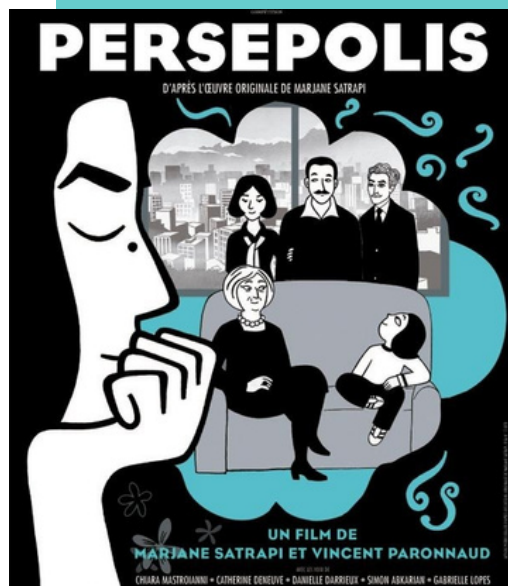
Qui un esempio di fumetto cinematografico sul regista e sceneggiatore Fritz Lang con particolari riferimenti visivi all'estetica dei suoi film più famosi.



Krimi di Vermot e Inker ©Sarbacane, 2025



Persepolis di Marjane Satrapi, ©L'Association, 2000



Persepolis di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud, 2007

Ci sono poi vari adattamenti di fumetti in film e vice-versa che possono diventare occasioni di paragonare entrambe le arti e i loro rispettivi linguaggi.

IN COLLABORAZIONE CON



DLCM DIPARTIMENTO
DI LINGUE E CULTURE MODERNE



SCHEDA DIDATTICA

IL FUMETTO E LE SUE SORELLE

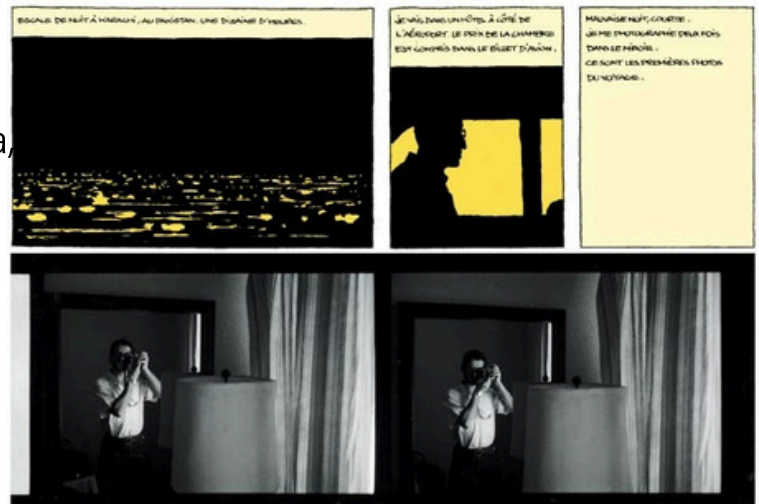
POWERED BY

**LUCCA
COMICS
& GAMES**

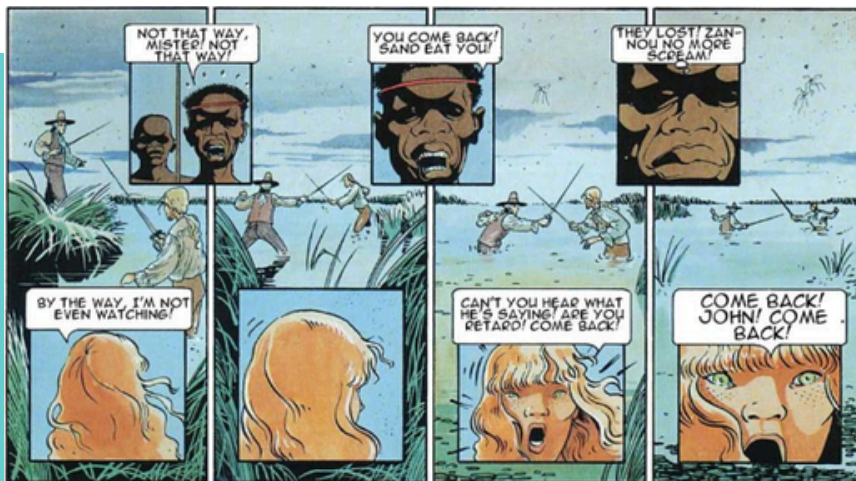
Fotografia

L'inserimento di fotografie, come nell'esempio qui sotto, mostra come il linguaggio del fumetto possa essere duttile e pieno di sfumature.

Al confine tra fotoromanzo e graphic novel documentaristica, si racconta qui una spedizione di Medici Senza Frontiere in Afghanistan che offre molti spunti di riflessione sulla rappresentazione della realtà tramite immagini.



Le photographe di Guibert, Lemerrier e Lefèvre, ©Dupuis / Aire Libre, 2003



Les passagers du vent di François Bourgeon, ©Glénat, 1982

Si possono infine studiare l'inquadratura e i diversi tipi di piani insieme al loro effetto sullo spettatore come introduzione all'educazione alle immagini.

IN COLLABORAZIONE CON



Università di Genova

DLCM DIPARTIMENTO DI LINGUE E CULTURE MODERNE



SCHEDA DIDATTICA

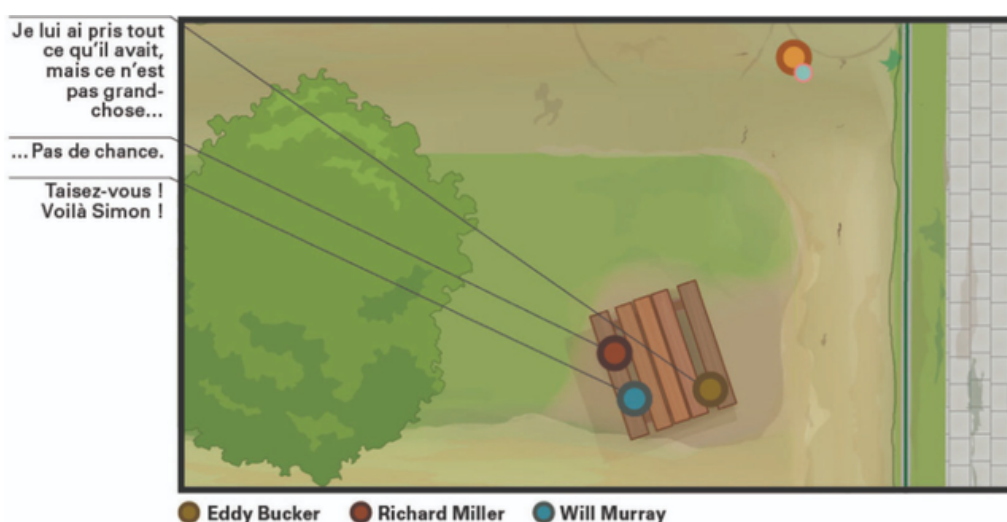
IL FUMETTO E LE SUE SORELLE

POWERED BY

**LUCCA
COMICS
& GAMES**

Nuove forme, nuove narrazioni

I fumetti oggi esplorano **formati innovativi**, fondendo **tecnologia digitale**, animazione, interattività e realtà aumentata. Queste opere ibride ampliano i confini del medium, pur mantenendo la potenza della narrazione grafica:



La couleur des choses di Martin Panchaud ©ça et là, 2022

- un'avventura rocambolesca fatta solo di grafici e **mappe!**

- uno splendido fumetto digitale a scorrimento orizzontale



Phallaina di Marietta Ren, 2016

IN COLLABORAZIONE CON



DLCM DIPARTIMENTO
DI LINGUE E CULTURE MODERNE



SCHEDA DIDATTICA

IL FUMETTO E LE SUE SORELLE

POWERED BY

**LUCCA
COMICS
& GAMES**



MediaEntity di Kansara e Tarascou, ©Delcourt, 2013

- un fumetto transmediale interattivo che include un gioco di investigazione

IN COLLABORAZIONE CON



Università
di Genova

DLCM DIPARTIMENTO
DI LINGUE E CULTURE MODERNE



SCHEDA DIDATTICA DILLO CON PAROLE TUE!

POWERED BY

**LUCCA
COMICS
& GAMES**

**Lingue
straniere**



Arti diverse



Fumetti



CLASSE DI RIFERIMENTO

Secondaria di
Primo e Secondo
grado



MATERIA DI RIFERIMENTO

lingue straniere
(francese, inglese,
spagnolo,
tedesco...), altre
arti applicate in
classe (musica,
cinema, fotografia,
teatro...)



COMPETENZE INTERESSATE

intermedialità

Testi di Anna Giaufret per IFI e Dipartimento di Lingue e Culture Moderne, Università di Genova in collaborazione con Baptiste Chauveau, Institut français Firenze

Impaginato di Barbara Gozzi per Lucca Crea

Gabbia grafica originale di Marta Comini, per Scuola Internazionale Comics, sede di Brescia

Creazione gabbia grafica su Canva di Caterina Rocchi, Lucca Manga School.

Credits immagini nelle singole pagine, Immagini inserite ai sensi dell'art. 70 della Legge sulla tutela del diritto d'autore (L. 633/1941).

IN COLLABORAZIONE CON



DLCM DIPARTIMENTO
DI LINGUE E CULTURE MODERNE

