

Kit per insegnanti

POWERED BY

**LUCCA
COMICS
& GAMES**

**SCHEDA
DIDATTICA**

RECITAZIONE

NEL

FUMETTO



Copertina: Caterina Rocchi

SPONSOR

FOSBER

IN COLLABORAZIONE CON



Scuola
Internazionale
di Comics
ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA



**LUCCA
MANGA
SCHOOL**

Se il fumetto fosse un film, il fumettista sarebbe il regista, e i personaggi sarebbero gli attori. In un certo senso lo sono, e come tutti gli attori anche i personaggi dei fumetti recitano.

La recitazione dei personaggi è importante, perché è attraverso le azioni e reazioni dei personaggi che la storia prende forma.

La recitazione

Quando parliamo di "recitazione" ci riferiamo al modo in cui i personaggi interagiscono tra loro e con il mondo che li circonda. Attraverso il loro comportamento, i lettori possono trarre conclusioni sulla loro personalità.

Se per esempio vediamo un personaggio minaccioso intenerirsi per un gattino, l'effetto sorpresa è evidente, e ci chiediamo in quale altro modo il personaggio è diverso da come appare. Rendendo più espressivo e comunicativo il personaggio attraverso la recitazione, è possibile incuriosire subito i lettori!



Autrice: Caterina Rocchi

SPONSOR

FOSBER

IN COLLABORAZIONE CON



Scuola
Internazionale
di Comics
ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA



LUCCA
MANGA
SCHOOL

SCHEDA DIDATTICA

RECITAZIONE

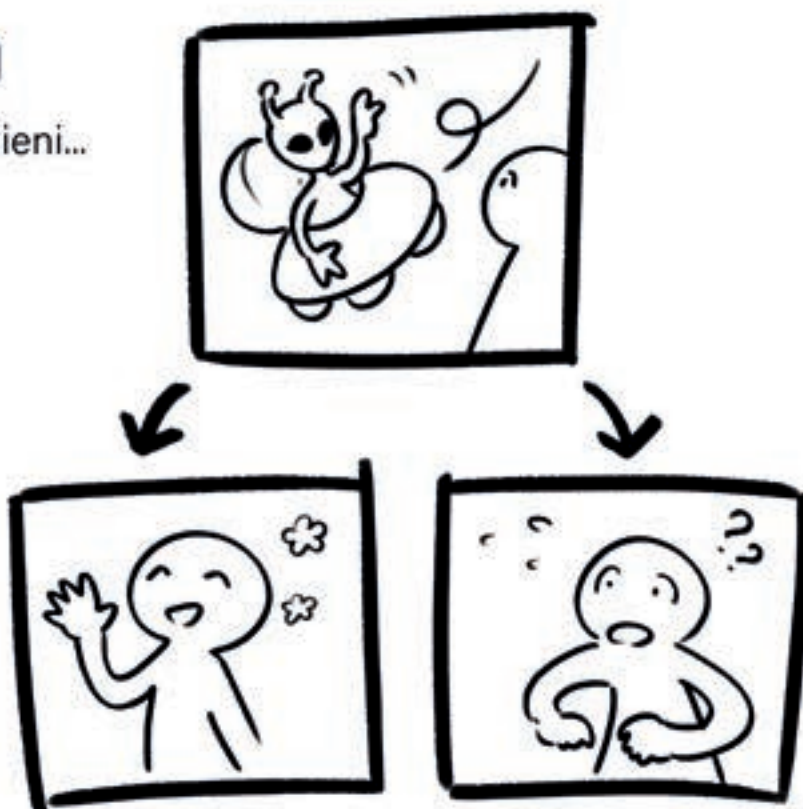
POWERED BY

**LUCCA
COMICS
& GAMES**

Un fumetto si fa così: si prende un personaggio e si mette in situazioni strane, buffe, assurde, imbarazzanti, pericolose e così via... Ogni volta, sono le reazioni dei personaggi a farci ridere, commuovere, sorprendere.

Ad esempio

Arrivano gli alieni...



Autrice: Caterina Rocchi

Ci sono diversi modi in cui un personaggio potrebbe reagire a questo avvenimento. Qual è più interessante **dipende dal tipo di storia**, da chi sono i personaggi, qual è il mondo in cui abitano. In un mondo dove gli umani e gli alieni vivono insieme da tanto tempo, nella vignetta in cui saluta il personaggio sta solo salutando il suo vicino di casa che va al lavoro. Se invece nessuno ha mai visto un alieno, sarebbe strano che lo salutasse come se nulla fosse... Ma **a volte le situazioni strane sono le più interessanti!**

SPONSOR

FOSBER

IN COLLABORAZIONE CON



Scuola
Internazionale
di Comics
ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA



**LUCCA
MANGA
SCHOOL**

L'importante, è che la reazione dei personaggi sia **chiara ed espressiva**, come quando un attore interpreta il suo personaggio rendendolo riconoscibile e intenso! Magari può esserci un personaggio inespressivo in una storia, ma se nessuno ha una reazione a ciò che succede il risultato è abbastanza noioso. Di solito, più è chiaro ciò che un personaggio prova, meglio è.

Ad esempio

Un personaggio riceve un regalo...



Autrice: Caterina Rocchi

Entrambe le reazioni che vediamo qui possono essere appropriate, non c'è una "risposta giusta", l'importante è pensare al messaggio che veicoliamo. Se il nostro personaggio è contento del regalo, ma reagisce come nella vignetta a sinistra, forse non abbiamo espresso bene quello che cercavamo di dire con quella vignetta.

In più, la recitazione non è solo l'espressione del personaggio, ma anche come dice le sue battute e la posa in cui lo mettiamo. Anche elementi come linee d'azione, cuoricini, fiorellini, e così via possono essere utilizzati per rendere ancora più chiaro il messaggio.

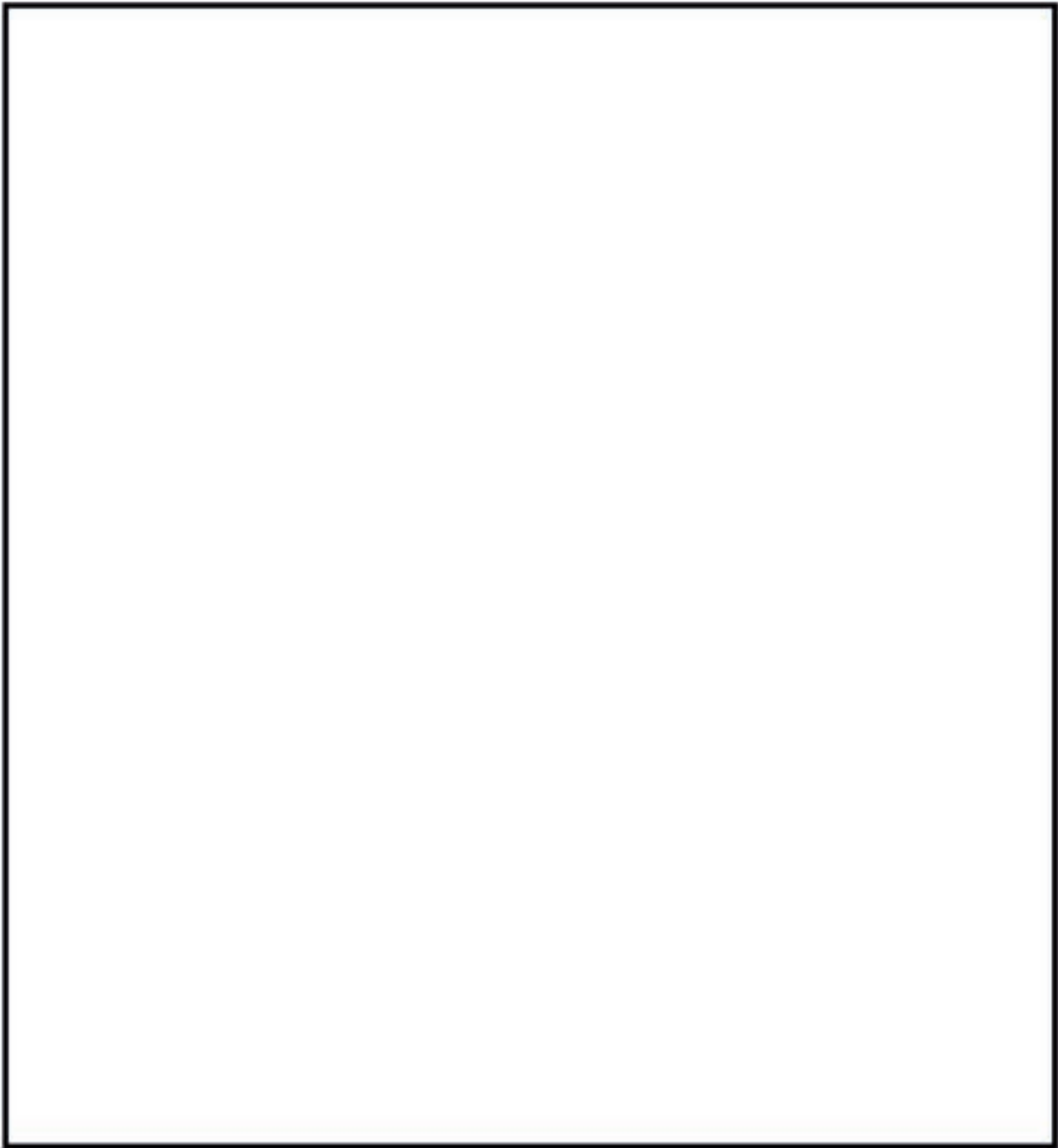
SCHEDA DIDATTICA
RECITAZIONE

Tocca a te!

Disegna un personaggio...

POWERED BY

LUCCA
COMICS
& GAMES



SPONSOR



IN COLLABORAZIONE CON



Scuola
Internazionale
di Comics
ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA



LUCCA
MANGA
SCHOOL

SCHEDA DIDATTICA RECITAZIONE

POWERED BY

**LUCCA
COMICS
& GAMES**

E ora...



Che cosa farebbe di fronte a un gattino?

SPONSOR



IN COLLABORAZIONE CON



**Scuola
Internazionale
di Comics**
ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA



**LUCCA
MANGA
SCHOOL**

SCHEDA DIDATTICA RECITAZIONE

Oppure...

Che cosa farebbe di fronte a un ragnetto?



POWERED BY

LUCCA COMICS & GAMES

SPONSOR



IN COLLABORAZIONE CON



Scuola
Internazionale
di Comics
ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA



LUCCA
MANGA
SCHOOL

SCHEDA DIDATTICA CARATTERISTICHE CHIAVE

POWERED BY

**LUCCA
COMICS
& GAMES**

In questa scheda approfondiamo come i personaggi agiscono e reagiscono, in modo che le pagine di fumetto degli studenti possano essere appropriatamente espressive.

Questa scheda può essere usata come attività extra o complementare alle schede di creazione di personaggi come "i pianeti" o "dèi minori" per approfondire i personaggi e abituare i ragazzi a rappresentare ed esprimere emozioni attraverso il disegno.

personaggio >>> riflessione >>> reazione



CLASSE DI RIFERIMENTO

Primaria e
secondaria di
primo grado



MATERIA DI RIFERIMENTO

Arte e immagine,
storia, anche
lingue se svolto in
lingua straniera



COMPETENZE INTERESSATE

Competenza
multilinguistica (se
fatto in lingua
straniera),
competenza
personale, sociale e
capacità di imparare
ad imparare.

Testi e impaginato: Caterina Rocchi per LuccaMangaSchool

Immagini: Caterina Rocchi

Immagini inserite ai sensi dell'art. 70 della Legge sulla tutela del diritto d'autore (L. 633/1941)

SPONSOR



IN COLLABORAZIONE CON



Scuola
Internazionale
di Comics
ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA



**LUCCA
MANGA
SCHOOL**